

Troppo spesso i confini sono segnati, troppo spesso non è abitudine provare a superarli. Tutto è già fissato e stabilito.

Questo lavoro, rivolto ad **attori**, a **cantanti** e a **ballerini**, vuole essere uno studio per usare linguaggi nuovi, fuori dai soliti codici e dal ruolo che ognuno è abituato ad interpretare. Singolarmente ed in gruppo seguiremo un percorso di studio in cui ognuno, individuato il proprio limite interpretativo, cercherà di oltrepassarlo. Lo stage si concluderà con una **performance** aperta al pubblico, al termine della quale verrà rilasciato ai partecipanti un **attestato di frequenza**.

Nell'incantevole scenario della **Val di Chiana** ha sede la suggestiva **Locanda Vesuna**, antico borgo riportato a nuova vita dall'amore del suo proprietario, **Marco Columbro**. L'energia e l'amore grazie ai quali la Locanda è rinata come un'araba fenice dalle sue stesse ceneri (quelle di un antico convento di monaci Olivetani) ne ha permeato le mura stesse, conferendole la capacità di trasmettere tali energie positive a chiunque voglia lasciarsi andare all'ascolto. Questo cocktail sapientemente dosato tra energia vitale, concentrazione e relax rende Locanda Vesuna la sede ideale per incontri e seminari, interpretando alla perfezione il concetto di **vacanza-studio**: vacanza dalla routine per dedicarsi allo studio di ciò che ci appassiona. L'**atmosfera** e l'**energia** delle colline toscane e della Locanda Vesuna, i **sapori genuini** delle **verdure biologiche** di produzione propria, i suoi **comforts** (piscina, idromassaggio, aria condizionata) ed i suoi ettari di prati e boschi, ideali per passeggiate e momenti di relax a contatto con la natura, completeranno una vacanza unica nel segno di un ritrovato **benessere fisico ed interiore**.

*Performance di fine stage:  
al centro Marco Columbro con l'ospite d'onore Enzo Garinei*



La **giornata-tipo** si articolerà nel seguente modo:

- 9:00 colazione
- 10:00-13:00 risveglio muscolare e lavoro sul corpo
- 13:00 pranzo
- 14:30-16:00 training attoriale, improvvisazioni
- 16:00 -16:30 pausa merenda
- 16:30-19:30 canto e recitazione (lavoro sul testo)
- 20:30 cena
- 21:30 breafing serale con i docenti, attività varie

Lo **stage** comprende:

- partecipazione alle lezioni tenute da Barbara Pieruccetti, Laura Ruocco e Antonello Angiolillo
- testi e materiale didattico
- pensione completa (*colazione, pranzo, merenda e cena*) e pernottamento alla Locanda Vesuna
- utilizzo libero dei servizi della struttura (*piscina, idromassaggio, ecc.*)

Il corso è rivolto ad **attori**, a **cantanti** e a **ballerini**.

Non sono ammessi allievi al di sotto dei **10 anni**.

Numero massimo di partecipanti: 25

Termine ultimo per le iscrizioni:

**10 agosto 2010**



**LOCANDA VESUNA**

Podere Pecorile - Località St. Ambrogio

53020 Trequanda (SI)

[www.locandavesuna.com](http://www.locandavesuna.com)

Per informazioni ed iscrizioni:

tel. **340.2220952** (tutti i giorni ore 10-12 e 16-22)

**PAROLE in MOVIMENTO**

*presenta*

## **NON FACCIAMONE UNA TRAGEDIA...**

*storie miti e personaggi del teatro greco*

**STAGE DI TEATRO, DANZA E CANTO**

tenuto da

**Barbara Pieruccetti e Laura Ruocco**

con la partecipazione di

**Antonello Angiolillo**

direzione artistica di

**Marco Columbro**

organizzazione

**Parole in Movimento e Stefania Santini**

**dal 29 agosto al 4 settembre 2010**

presso l'agriturismo Locanda Vesuna

Trequanda (Siena)

## Laura Ruocco

Si diploma in danza classica alla **Royal Academy of Dancing** di Londra, studia danza jazz, canto e recitazione e nel 1987 viene scritturata dalla **Compagnia Jazz Ballet** di **Adriana Cava** con la quale collabora tuttora. Nel 1990 inizia la collaborazione con **Andr  De La Roche** in qualit  di assistente coreografa, didattica e partner artistica. Con lui   protagonista di varie trasmissioni: *“Europa-Europa”*, *“Avanspettacolo”*, *“Sapore di sole”*, *“Saluti e baci”*, *“Bucce di banana”*. **Pippo Baudo** la vuole come soubrette nella trasmissione *“La festa dell’estate”*. **Pietro Garinei** la scrittura per le commedie musicali *“Ma per fortuna c’  la musica”* e *“Bobby sa tutto”*, accanto a **Johnny Dorelli**. Successivamente   Claudine nel musical *“Can-Can”* diretta da **Gino Landi**. Nel cinema   accanto a **Fabio Fazio** e **Claudio Bisio** in *“Un giorno fortunato”* di M. Martelli. Diretta dal maestro **Gianni Ferrio** incide un remake di *“My heart belongs to daddy”* di C. Porter per un assolo firmato dal celebre **Matt Mattox**. Successivamente   impegnata come aiuto coreografa e aiuto regista del musical *“Il mago di Oz”* diretto da **Filippo Crivelli**.   l’interprete delle candid camera di *“Chi ha incastrato Peter Pan?”* condotto da **Paolo Bonolis**, ed   sugli schermi televisivi in *“Casa Vianello”*.   protagonista al Teatro dell’Opera di Roma di *“Romanza”* di **Sergio Rendine**, diretta da **Will Hummurg**, con la regia di **Franco Ripa di Meana**. In seguito   protagonista di *“Tutto fa... Broadway”*, prodotto dal Teatro Sistina di Roma con la regia di **Pietro Garinei**. Interpreta poi Maria, la protagonista del musical *“Metropolis”*, ispirato al film di Fritz Lang, con le coreografie di **Adriana Cava** e la regia di **Ivan Stefanutti**.   Hunyak nella versione italiana di *“Chicago”* con la regia di **Scott Faris** e le coreografie di **Gary Christ**.   protagonista, col **Quartetto G**, dello spettacolo musicale *“In bocca al Lupo!”* con la partecipazione di **Lupo Alberto**.   accanto a **Marco Columbro**, **Enzo Garinei** e **Barbara Pieruccetti** nel musical *“Tootsie”* per la regia di **Maurizio Nichetti**, che la vuole anche in *“Il paese dei campanelli”*.

Stage 2008: il risveglio muscolare



## Barbara Pieruccetti

Diplomata a pieni titoli alla storica **“Bottega Teatrale”** diretta dal maestro del teatro italiano **Vittorio Gassman**, inizia una carriera che spazia dal teatro pi  classico, come *“Le troiane”* di Euripide col teatro Popolare di Roma, per allargarsi a Pirandello nell’*“Enrico IV”* con **Mariano Rigillo**, a Dante e D’Annunzio sotto la direzione del grande **Giorgio Albertazzi**, di cui diverr  presto stretta collaboratrice in numerosi stage, iniziando cos  una solida carriera didattica che prosegue tuttora. Grazie al felicissimo orecchio verso lingue e sonorit  dialettali, viene scelta dal Maestro napoletano **Roberto De Simone** e, dopo aver superato la sfida col dialetto milanese a fianco di **Piero Mazzarella** (uno dei maggiori esponenti del nostro teatro dialettale, e non solo), inizia ad *“imperversare”* anche nel teatro partenopeo accanto a **Vincenzo Salemme**, **Carlo Giuffr **, **Sergio Solli**, **Gigi Savoia**, fino ad essere scelta dal regista **Giuseppe Patroni Griffi** per l’allestimento di *“Napoli Millionaria”*. Rimanendo in territorio *“meridionale”*, affianca **Pino Caruso** in un testo sulla vita di Giacomo Puccini. Seguono numerose altre esperienze, tra cui il musical *“Tootsie”* accanto a **Marco Columbro**, **Enzo Garinei** e **Laura Ruocco** per la regia di **Maurizio Nichetti**, e il pi  recente *“I casi sono due”* di A. Curcio con **Sergio Solli**, a riprova dell’ecletticit  di Barbara, che anni prima aveva affrontato *“L’opera da tre soldi”* diretta da **Tato Russo** in occasione della riapertura del Teatro Bellini di Napoli. Parallelamente partecipa a diverse produzioni televisive, come *“Caro Maestro”*, *“Un medico in famiglia”*, *“Carabinieri 5”*, *“Un posto al sole”* e *“Ugo”* sitcom con **Marco Columbro** e **Barbara D’Urso**. Nel corso degli anni cura diverse regie, mettendo in scena tra gli altri testi di Dario Fo e Vincenzo Salemme. Ultimamente, per , il suo istinto teatrale le diceva che mancava qualcosa... finch  non ha incontrato **Laura Ruocco** su di un comune palcoscenico, e il quadro si   completato. Perch  come amano sottolineare entrambe: **“La danza   una poesia muta, la poesia   una danza parlata”**. E di questo *“credo artistico”* comune hanno fatto il cuore ed il motore dei loro stages **“Parole in movimento”**.

Laura Ruocco e Barbara Pieruccetti



## Antonello Angiolillo

Antonello   teatino, quindi abruzzese. Ha studiato danza classica all’**Accademia Nazionale di Roma**, danza moderna, canto, recitazione e tip tap in **Italia** e a **New York**, suona il pianoforte e la chitarra. Debutta nel musical sotto la direzione di **Saverio Marconi** che lo sceglie per interpretare Paul nella prima edizione italiana di *“A chorus line”*. Nella stagione seguente   ad Amburgo dove prende parte al musical *“Cats”*.

Torna in Italia per *“Sogni senza rete”* con **Gigi Proietti**. Finalmente, il *“fortunato”* incontro con il Sistina dove   diretto da **Pietro Garinei** in *“Ma per fortuna c’  la musica”* con **Johnny Dorelli**, e in *“Bobby sa tutto”* con **Dorelli** e **Loretta Goggi**.

Partecipa per sei anni alla trasmissione TV di **Paolo Limiti**, in seguito alla quale incide per la collana musicale De Agostini *“Canzone, Amore mio!”*. Torna in teatro nel 2000, protagonista di *“Francesco: il musical”* sulla vita del Santo. Per questa interpretazione vince il **Premio “Massimini”** come miglior giovane attore protagonista di musicals. Nella stagione 2003/04   in tournée con lo spettacolo *“Tutto fa... Broadway”* prodotto dal Sistina, come co-protagonista e co-autore. Nell’estate 2004   Leopoldo in *“Al Cavallino Bianco”*, al festival dell’Operetta di Trieste, con la regia di **Gino Landi**. Nel 2004/05   co-protagonista con **Laura Ruocco** del musical *“Metropolis”*, con **Lucia Poli** e la regia di **Ivan Stefanutti**. Nella stagione 2005/06   Joseph in *“Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor”* al fianco di **Rossana Casale** e la regia di **Claudio Insegno**. Nel febbraio del 2006, debutta finalmente la nuova produzione del **Quartetto G**: un musical sul fumetto con **Lupo Alberto** dal titolo *“In bocca al Lupo”*. Il 17 giugno 2008   l’Angelo nel musical *“Maria di Nazareth una storia che continua”*, prima mondiale nella sala Nervi in Vaticano.

...E oggi   Salvatore nel musical *“Poveri ma Belli”* pronto a trasmettervi, ancora una volta, le sue emozioni!!!

Antonello Angiolillo

