

NEWSLETTER

Ottobre 2009

sommario

PERCHÉ

PER CHI

L'EVENTO

I DOCENTI

PROGRAMMA

INFO E
ISCRIZIONI

COMUNICARTE

O L'ARTE DEL COMUNICARE

*STAGE DI APPROFONDIMENTO
SULL'ARTE DEL COMUNICARE*

4/8 dicembre 2009

PERCHÉ

PER ESPRIMERE AL MEGLIO I PROPRI SENTIMENTI, EMOZIONI, DESIDERI, NECESSITÀ ED ASPIRAZIONI, PER FARE IN MODO DI AVERE LA CERTEZZA CHE ESSI, CORRETTAMENTE RECEPITI DA COLORO VERSO I QUALI SONO INDIRIZZATI, POSSANO REALIZZARSI IN SINTONIA CON LE NOSTRE ASPETTATIVE. PER ESSERE PIÙ PADRONI DEL PROPRIO DESTINO, PER CERCARE DI GUIDARE GLI AVVENIMENTI DELLA NOSTRA ESISTENZA ANZICHÉ ESSERE IN LORO BALIA.

PER CHI

VORRESTI PIÙ STIMA E COLLABORAZIONE DAI COMPONENTI DELLA TUA "SQUADRA"? MERITERESTI UN MAGGIOR RICONOSCIMENTO DEL TUO LAVORO MA NON SAI COME CHIEDERLO? VORRESTI MIGLIORARE IL RAPPORTO CON I TUOI FIGLI? VORRESTI IMPARARE ANCHE A DIRE "NO"?

L'EVENTO

Nell'incantevole scenario di una delle più conosciute ed apprezzate zone della Toscana, la Val di Chiana, ha sede Locanda Vesuna, antico borgo dalla storia ricca di fascino e suggestioni preziose, riportato a nuova vita dall'amore del suo proprietario, **Marco Columbro**, che ne ha seguito passo passo con dedizione assoluta il sapiente recupero architettonico, nell'assoluto rispetto del luogo e secondo i dettami della bio-architettura. L'energia e l'amore grazie ai quali la Locanda è rinata come un'araba fenice dalle sue stesse ceneri (quelle di un antico convento di monaci Olivetani) ne ha permeato le mura stesse, conferendole la capacità di trasmettere tali energie positive a chiunque voglia lasciarsi andare all'ascolto.

Questo cocktail sapientemente dosato tra energia vitale concentrazione e relax rende Locanda Vesuna la sede ideale per incontri e seminari, interpretando alla perfezione il concetto di vacanza-studio: vacanza dalla routine per dedicarsi allo studio di ciò che ci appassiona.

Dal 4 all' 8 dicembre, quattro intensi giorni per approfondire l'analisi della comunicazione nelle sue diverse forme. Corporea e sonora, il movimento che spesso rivela ciò che si vuole nascondere (o viceversa) e il suono e la parola. Le discipline artistiche quali la danza e la recitazione, serviranno per andare alla ricerca di tutte le modalità espressive che abbiamo a disposizione e del loro uso consapevole e corretto, per affinare le capacità comunicative, sia per la nostra vita privata che per quella professionale.



PAROLE in MOVIMENTO

I DOCENTI

I docenti che guideranno questo percorso, ciascuno con un'attenzione specifica alla propria disciplina, ma al tempo stesso in assoluta sinergia con gli altri, saranno:

Barbara Pieruccetti

Laura Ruocco

Giorgio Damassa

LAURA RUOCCO

Si diploma in danza classica alla **Royal Academy of Dancing** di Londra, studia danza jazz, canto e recitazione e nel 1987 viene scritturata dalla **Compagnia Jazz Ballet** di **Adriana Cava** con la quale collabora tuttora. Nel 1990 inizia la collaborazione con **Andrè De La Roche** in qualità di assistente coreografa, didattica e partner artistica. Con lui è protagonista di varie trasmissioni: *“Europa-Europa”*, *“Avanspettacolo”*. **Pippo Baudo** la vuole come soubrette nella trasmissione *“La festa dell'estate”*. **Pietro Garinei** la scrittura per le commedie musicali *“Maper fortuna c'è la musica”* e *“Bobby sa tutto”*, accanto a **Johnny Dorelli**. Successivamente è Claudine nel musical *“Can-Can”* diretta da **Gino Landi**. Nel cinema è accanto a **Fabio Fazio** e **Claudio Bisio** in *“Un giorno fortunato”* di M. Martelli. Diretta dal maestro **Gianni Ferrio** incide un remake di *“My heart belongs to daddy”* di C. Porter per un assolo firmato dal celebre **Matt Mattox**. Successivamente è impegnata come aiuto coreografa e autoregista del musical *“Il mago di Oz”* diretto da **Filippo Crivelli**. È l'interprete delle candid camera di *“Chi ha incastrato Peter Pan?”* condotto da **Paolo Bonolis**, ed è sugli schermi televisivi in *“Casa Vianello”*. È protagonista al Teatro dell'Opera di Roma di *“Romanza”* di **Sergio Rendine**, diretta da **Will Hummurg**, con la regia di **Franco Ripa di Meana**. In seguito è protagonista di *“Tutto fa... Broadway”*, prodotto dal Teatro Sistina di Roma con la regia di **Pietro Garinei**.

Interpreta poi Maria, la protagonista del musical *“Metropolis”*, ispirato al film di Fritz Lang, con coreografie di **Adriana Cava** e regia di **Ivan Stefanutti**. È Hunyak nella versione italiana di *“Chicago”* con la regia di **Scott Faris** e le coreografie di **Gary Christ**. È protagonista, col **Quartetto G**, dello spettacolo musicale *“In bocca al Lupo!”* con la partecipazione di Lupo Alberto. È accanto a **Marco Columbro**, **Enzo Garinei** e **Barbara Pieruccetti** nel musical *“Tootsie”* per la regia di **Maurizio Nichetti**, che la vuole anche in *“Il paese dei campanelli”*.

BARBARA PIERUC CETTI

Diplomata a pieni titoli alla storica **“Bottega Teatrale”** diretta dal maestro del teatro italiano **Vittorio Gassman**, inizia una carriera che spazia dal teatro più classico, come *“Le troiane”* di Euripide col teatro Popolare di Roma, a Pirandello nell' *“Enrico IV”* con **Mariano Rigillo**, a Dante e D'Annunzio sotto la direzione del grande **Giorgio Albertazzi**, di cui diverrà presto stretta collaboratrice in numerosi stage, iniziando così una solida carriera didattica che prosegue tuttora. Grazie al felicissimo orecchio verso lingue e sonorità dialettali, viene scelta dal Maestro napoletano **Roberto De Simone** e, dopo aver superato la sfida col dialetto milanese a fianco di **Piero Mazzarella** (uno dei maggiori esponenti del nostro teatro dialettale, e non solo), inizia ad “imperversare” anche nel teatro partenopeo accanto a **Vincenzo Salemme**, **Carlo Giuffrè**, **Sergio Solli**, **Gigi Savoia**, fino ad essere scelta dal regista **Giuseppe Patroni Griffi** per l'allestimento di *“Napoli Milionaria”*. Rimanendo in territorio “meridionale”, affianca **Pino Caruso** in un testo sulla vita di Giacomo Puccini. Seguono numerose altre esperienze, tra cui il musical *“Tootsie”* accanto a **Marco Columbro**, **Enzo Garinei** e **Laura Ruocco** per la regia di **Maurizio Nichetti**, ed il più recente *“I casi sono*

due” di A. Curcio con **Sergio Solli**, a riprova dell’ecletticità di Barbara, che anni prima aveva affrontato *“L’opera da tre soldi”* diretta da **Tato Russo** in occasione della riapertura del Teatro Bellini di Napoli. Parallelamente partecipa a diverse produzioni televisive, come *“Caro Maestro”*, *“Un medico in famiglia”*, *“Carabinieri 5”*, *“Un posto al sole”* e *“Ugo”* sitcom con **Marco Columbro** e **Barbara D’Urso**. Nel corso degli anni cura diverse regie, mettendo in scena tra gli altri testi di Dario Fo e Vincenzo Salemme. Ultimamente, però, il suo istinto teatrale le diceva che mancava qualcosa... finché non ha incontrato **Laura Ruocco** su di un comune palcoscenico, e il quadro si è completato. Perché come amano sottolineare entrambe:

“La danza è una poesia muta, la poesia è una danza parlata”. E di questo “credo artistico” comune hanno fatto il cuore ed il motore dei loro stages **“Parole in movimento”**.

GIORGIO DAMASSA

Diplomato presso l’Istituto Superiore di Educazione Fisica di Roma con successiva Abilitazione in Educazione Fisica per le Scuole Secondarie, consegue la **Laurea in Psicologia** presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e la **specializzazione in Psicologia Clinica**. Dal 1996 esercita l’attività libero professionale di **Psicoterapeuta** con studio clinico presso il **Centro di Ricerca in Psicoterapia di Roma**. Dirige gruppi di psicoterapia e svolge attività in qualità di psicologo dello sport a seguito della **specializzazione in Psicologia dello Sport**, con squadre e atleti di varie discipline. Collabora con **CNR** e con il **CONI**, con la **Federazione Italiana di Scherma**, in qualità di psicologo dello sport nell’ambito dello Staff Tecnico, per la preparazione alle Olimpiadi di Atene 2004 delle **Squadre Nazionali maschili e femminili di Sciabola**, con i tecnici e gli atleti della **Nazionale di**

Tuffi in preparazione ai campionati Europei, Mondiali ed Olimpiadi di Pechino. Nel corso del 2009 viene incaricato, come psicologo sportivo, della preparazione ai Mondiali di Roma 2009 di atleti della **Nazionale della Federazione Italiana Nuoto** e delle **Fiamme Gialle**. Ha collaborato a numerosi progetti di ricerca, tra cui: **“Respiro Libero”**: programma di autocontrollo per l’abbandono definitivo del fumo di sigaretta – Università degli studi di Roma “La Sapienza Dipartimento di Scienze Cliniche, **Progetto “CASCO”**: indagine e progetto di intervento sull’“Assunzione di comportamenti di guida a rischio negli adolescenti” presentato al 3° Congresso Italiano di Psicologia della Salute, **Progetto “Stili di vita”**: indagine e progetto di intervento sull’ “Influenza degli stili di vita non salutogeni sulle capacità motorie e sull’equilibrio psicologico nella popolazione giovanile italiana” per il “4th Annual Congress of European College of Sport Science”.

PROGRAMMA

- **mattina**: lavoro sul corpo
- **ore 13:00** pranzo e relax
- **pomeriggio**: la comunicazione verbale
- **ore 19:00** relax
- **ore 20:45** cena
- **sera**: incontri ed attività varie

WELLNESS

*Oltre ai comforts della struttura, sarà a disposizione dei partecipanti, con tariffazione scontata, la possibilità di prenotare sedute di massaggi con **Michela Borella**, fisioterapista e massaggiatrice.*

Le sedute avranno la durata di 45 minuti l’una. Si potrà scegliere tra:

***Hot Stones Massage**
Ayurvedico tonificante
Ayurvedico drenante
Ayurvedico rilassante
Riflessologia plantare
Massaggio cervicale*

MICHELA BORELLA

Diplomata presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica nel 1998, ha conseguito, dopo un ciclo di studi di tre anni, la Laurea breve di Terapista della Riabilitazione e da allora esercita tale attività sia presso strutture cliniche private convenzionate che in proprio.

Nel corso degli anni ha ampliato ed affinato sempre più il proprio bagaglio professionale, frequentando corsi di aggiornamento periodici nell'ambito della terapia della riabilitazione, ma al tempo stesso esplorando il vasto territorio della manualità corporea (massaggi estetici), delle cui tecniche si è perfettamente impadronita attraverso uno studio ed una pratica costanti (Ayurvedico rilassante, Linfodrenante, Stimolante, Hot Stone massage, Terapia termica di contrasto, Riflessologia plantare ecc). Ciò che in modo particolare costituisce la sua peculiarità rispetto alla media dei massaggiatori che solitamente è dato incontrare, è la sua conoscenza approfondita e particolareggiata dell'anatomia del corpo umano, di tutte le sue possibili problematiche e conseguentemente del corretto modo per risolverle, sia attraverso una manipolazione più prettamente riabilitativa che semplicemente estetica.

Tutto si potrà dire, ma non che non sappia "dove mettere le mani"!

INFO ed ISCRIZIONI

Il costo del seminario è di €659,00 e comprende:

- partecipazione alle lezioni tenute da **Barbara Pieruccetti e Laura Ruocco**
- contributi di **Giorgio Damassa**
- testi e materiale didattico
- pensione completa alla Locanda Vesuna con sistemazione in camera doppia o tripla
- utilizzo libero dei servizi della struttura
- un **M-ASSAGGIO** prova di 30 minuti

- **SCONTI PER COPPIE E GRUPPI**
- **LO STAGE È RIVOLTO A TUTTI**
- **NON SONO AMMESSI ALLIEVI AL DI SOTTO DEI 18 ANNI**
- **NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 25**
- **TERMINE PER LE ISCRIZIONI: 20 NOVEMBRE 2009**

Per ulteriori informazioni e/o procedere all'iscrizione contattare il numero **340.2220952** dalle **10:30 alle 12:30** e dalle **16:00 alle 22:00** festivi inclusi.



PAROLE in MOVIMENTO